

# alapana newsletter



Syama Sastry was born on 26th April 1762 at Tiruvarur. He was originally named Venkatasubramanya but was affectionately called Syama Krishna. He initially learnt music from his maternal uncle. After his family moved to Thanjavur, he met Pachimiriyam Adiyappaiyah, and started learning music from him. Syama Sastry's Swarajathis have no parallel in the world of music. The number of octaves that they traverse gives us an indication of his own voice range. His Bhairavi Swarajathi was equal in stature to that of the brilliant varnam of his teacher in the same raga. It is said that Syama Sastry predicted his own end and passed away on 6th February 1827.

Through this second issue of alapana Newsletter, we once again welcome contributions and valuable suggestions from members. Please send your suggestions by email to [alapana@pacific.net.sg](mailto:alapana@pacific.net.sg). We thank Mrs. Shobha Vadrevu, & Mrs. Shantha Senguttuvan for their contribution in bringing out this newsletter.

# Great Composers

Indian music has been enriched by the compositions of many great musicians. We give below an overview of some of them.

## Jayadeva (12<sup>th</sup> Century AD)

Jayadeva was a great composer, poet and musician. He was one of the royal poets during the reign of Maharaja Laksmanasena, the last Hindu king of Bengal. The celebrated songbook "Gitagovinda" is a highly acclaimed masterpiece created by Jayadeva. The Gitagovinda inspired many later composers of India. The Gitagovinda uses the metaphor of "lover and the beloved" to explain the soul's relationship with God. It is observed from the study of his Ashtapathis that 19 scales were prevalent during Jayadeva's period.

## Purandaradasa (15<sup>th</sup> Century AD)

Purandaradasa is said to have been born in a place called Pandharpur in Karnataka state. He was a moneylender by profession. Renouncing his riches and worldly pleasures, Purandaradasa proceeded to Hampi and there became the chief disciple of the great Vyasa Raya who is said to have conferred on him the name "Purandara Vittala" which became his Mudra or signature. He is said to have composed 4,75,000 padahalu (songs). His songs are both in Kannada and Sanskrit. What we have today are only a few of his compositions, which are set to music. In other words, unlike the trinity, the ragas in which the compositions of Purandaradasa are sung today are not of Purandaradasa himself. The greatest contribution of Purandaradasa is the systematic arrangement of the solfage lessons through the Swaraavali and the alankaaram set to the 7 different (Suladi Sapta) talas. It is due to Purandaradasa that we sing the basic lessons in Mayamalawagowla ragam. Thyagaraja praises Purandaradasa in his musical play "Prahalada Bhakti Vijayam".

## Kshetrajna (17<sup>th</sup> Century AD)

Kshetrajna is the most outstanding composer of padams in the Telugu language. He lived and composed these padams in Thanjavur, a heritage town in Tamilnadu. In spite of arduous effort on the part of music-lovers and scholars, only about 350 of his padams are available to us today.



~~~~~

alapana arts, 450 Serangoon Road #02-01 Singapore – 218139

(Opposite Sri Srinivasa Perumal Temple)

Contact : 63963296 ; 97968737

Email: [alapana@pacific.net.sg](mailto:alapana@pacific.net.sg)

URL: <http://alapana.netfirms.com>



Thyagaraja Aradhana was celebrated with the usual devotion by alapana members at Glass Hall SAM on 24<sup>th</sup> January'04. Music lovers from all over Singapore joined alapana members in the congregational singing of the Pancharatna Kritis of St.Thyagaraja. "Nectar That Lasts Forever" was well received.



**Congratulations**

Sri C V Ramanatha Shiva an alapana member, software professional and mridangam student, married Sow Jayashri at Chennai on 10<sup>th</sup> March'04.



*alapana* was invited to perform a dance item for the Taoist Federation (Singapore) Dinner on 6 March 2004 at Lorong Koo Chye Sheng Hong Temple. Ms Vasudha Devanathan presented a short Bharatanatyam recital. Alapana thanks the HEB for the invitation.

**Forthcoming Events:**

**"alapana anniversary 2004"**  
26<sup>th</sup> June 2004  
7.00 p.m.  
Glass Hall Singapore Art Museum

There will be a musical feast by alapana students followed by our anniversary dinner. The special feature will be the 'Creative Corners' by 5 teams of alapana students, in which their creativity is put to the test. A fun-filled event! Dinner coupons otherwise costing \$10 will be given to alapana members for **free** with each ticket they buy for the TVS concert on 11<sup>th</sup> July. (See box below)

**"alapana anniversary concert 2004"**

Grand carnatic vocal music concert in memory of Dr S.Ramanathan by

**Sangita Kalanidhi Sri T.V.Sankaranarayanan**

**Sri Nagai Sriram - Violin & Sri V.Raghuraman - Mridangam**

On Sunday, 11<sup>th</sup> July 2004 at 7.00 p.m.

At the Glass Hall, Singapore Arts Museum, 71 Bras Basah Road.

Tickets: \$15 (Tickets will be available from the last week of June)

## தமிழ்ப் பக்கம் பார்ப்போமா?

### சிங்கப்பூரில் குட்டித் திருவையாறு

எங்குமாய் எல்லாமாய் நீக்கமற நிறைவுற்று விளங்கும் இறைவனை நம் முன்னோர் இசை வடிவமாகக் கண்டனர். "இசை ஒலியெலாம் ஆனாய் நீயே" என்பது அப்பர் அடிகள் அருள்வாக்கு. இப்படி வாழ்வோடு பின்னிப்பிணைந்துள்ள இசை என்னும் இன்ப வெள்ளத்தில் திளைக்காதவர்கள் யாரும் இருக்க முடியாது. அத்தகைய சிறப்புக்குரிய இசைக்கலையோடு நாட்டியமும் பயிற்றுவித்து வருகிறது "ஆலாபனா" என்ற எங்கள் இசைப்பள்ளி.

இசை என்று சொன்னால் ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகளை அறியாதவர்கள் யாரும் இருக்கமுடியாது. ஜனவரி மாதம் 'ஆலாபனா'வின் சார்பில் ஸ்ரீ தியாகராஜரின் ஆராதனை விழா மிகச்சிறப்பாக நடந்தேறியது. அச்சமயம் அவரின் பஞ்சரத்ன கீர்த்தனைகள் மிகவும் உருக்கமாகப் பாடப்பட்டன அதிலும் குறிப்பாக " ஜ க தா - - - - - ன ந த கா - - - - - ர க" என்ற பாடல் நம்மைத் திருவையாற்றுக்கே அழைத்துச் சென்றுவிட்டது போன்ற ஒரு உணர்வினை நம்மால் பெறமுடிந்தது. ஒரு குட்டித் திருவையாற்றையே சிங்கப்பூரில் கண்டது போன்ற உணர்வில் நாம் திகைத்துப்போய் நின்றோம்.

"ஆலாபனா" வெற்றியின் ரகசியம் என்ன? அதன் இசை ஆர்வலர்கள் தான். பால் மணம் மாறா இளையர் முதல் பெரியவர் வரை அனைவரும் ஆர்வத்துடன் வந்து இசைக்கலையைப் பயில்வதால் தான் பள்ளியின் நிர்வாகிகள் மிகவும் ஆர்வத்துடன் இப்பள்ளியை நடத்தி வருகின்றனர். இன்றைய பரபரப்பு மிக்க வாழ்க்கைச் சூழலில் பெரியவர் முதல் பள்ளிச் சிறார்கள் வரை அனைவரும் மிகுந்த மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகின்றனர். அவர்களின் அந்நிலையைக் குறைக்க இசை அவர்களுக்குப் பெரும்பங்காற்றுகின்றது.

பலஇன மக்கள் சேர்ந்து வாழும் நாடு இது. பண்பாடு நாகரிகம் போன்ற நிலைகளில் மாற்றங்களைக் காணும் நாம் கலைத்துறையில் மட்டும் விதிவிலக்கா என்ன? வேற்றின மக்கள் இங்கு வந்து நம் இந்தியக் கலைகளைக் கற்கும் பொழுது கலைப்பரிமாற்றம் நிகழ்வதோடு மட்டும் நில்லாது நல்லதொரு புரிந்துணர்வையும் நம்மிடையே இக்கலைகள் உருவாக்குகின்றன என்று கூறிக்கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

அரும்பெரும் பணிகளை ஆற்றிவரும் 'ஆலாபனா' உங்கள் ஆதரவோடு மேலும் சுவைதரும் நிகழ்ச்சிகளைப் படைக்க இருக்கின்றது. வருங்காலத்தில் இது ஒருமிகப் பெரிய அமைப்பாக ஒளிரும்.

இப்படிக்கு  
சாந்தாசெங்குட்டுவன்.

தேசிய கலைகள் மன்றத்தின் ஆதரவில் குமாரி லதா அவர்களின் 'தீவெளி' என்ற கவிதைத் தொகுப்பு புத்தகமாக வெளிவந்துள்ளது. பிரதிகளுக்கு (குமாரி லதா) 98566323 என்ற எண்ணில் அணுகவும்.